



Portfolio

MIREILLE CAMIER, METTEUSE EN SCÈNE

Bio

Mireille Camier est directrice et metteuse en scène principale des Productions Quitte ou Double. Appelant à l'action de miser le tout pour le tout, cette plateforme de création fait le pari risqué de varier les possibles du théâtre en prenant chaque fois une gageure avec un aspect technique ou artistique de la discipline. Les défis sont au cœur du langage artistique. Les chemins périlleux propulsent des formes pour surprendre et tenir en haleine le public. Au premier plan dans ses œuvres, surgissent une relation englobante avec les spectateurs, une sublimation de l'instant présent, une expérience qui prime sur la mise en représentation. Véritables événements théâtraux, ses spectacles activent une conversation entre la scène et la salle. La recherche de ce moment unique et de la corde raide sert le besoin de vital d'accéder à un vécu collectif pour contrecarrer l'individualisme ambiant. C'est autour d'une dramaturgie contemporaine et éclectique ayant une forte résonance dans notre époque que le jeu de la rencontre s'orchestre. Depuis 2015, elle développe une approche singulière en utilisant des technologies de la scène au service de cette rencontre. Elle a créé de réelles troupes virtuelles en réunissant des interprètes de différents pays puis de différentes villes au Québec dans ses derniers projets.

Elle met d'abord en scène *Le Chien, la nuit et le couteau* de Mayenburg et *Le Dragon d'Or* de R. Schimmelpfennig après des voyages d'exploration artistique en Allemagne. Puis, en 2017, son spectacle *Ivresse* se démarque par sa redéfinition du rapport avec le spectateur. Mireille s'est vue décerner par le CAC, la bourse J.-B.-C. Watkins pour son perfectionnement autour de la création de *Safe Places*, une mise en scène de Falk Richter et Anouk van Dijk à la Schauspiel Frankfurt. Par la suite, elle crée entre autres *Intersections*, avec Ricard Soler i Mallol et le Festival GREC de Barcelone, réunissant sur scène 5 acteurs dans 5 pays différents connectés en direct sur scène. Cette œuvre part en tournée à l'international, puis est repris à Québec au Théâtre Périscope en 2021. Inspirée par le travail en téléprésence, elle développe le projet *Bluff* qui est joué dans 3 salles de spectacle de 3 villes différentes du Québec simultanément. Elle est aussi conseillère et formatrice en téléprésence à la Société des Arts Technologiques.

Elle œuvre dans le milieu du théâtre québécois après avoir fait un Baccalauréat en dramaturgie et mise en scène à l'Université Laval et à UNICEN en Argentine, et en interprétation théâtrale à l'ÉST de l'UQAM.

Bluff , Jean-François Boisvenue et Sophie Gemme



3 acteurs dans 3 villes différentes réunis dans un même spectacle. La première pièce de théâtre originale diffusée simultanément en trois lieux. 2022

Bluff soulève une réflexion profonde sur la construction de notre identité virtuelle et son influence sur la nature de nos relations.



Bluff



<https://youtu.be/HNISnRGnc0o>

Intersections, Mireille Camier et Ricard Soler i Mallol



Production du Festival Grec de Barcelone, de Compania Obskéné et des Productions Quitte Double, en tournée internationale et présenté dans en ligne au Théâtre Périscope. 2019/2021.

Cinq artistes en téléprésence témoignent des mouvements protestataires importants de leur ville – Téhéran, Tunis, Barcelone, Montréal et Taipei – qui ont servi de catalyseurs de conscience politique pour toute une génération.

Intersections



<https://youtu.be/0mUC0KpHD6U>

Extraits de presse - Intersections

«Les nouvelles technologies, point de départ de la démarche de Mireille Camier et de ses collaborateurs dramaturges, deviennent aussi le sujet de la pièce « qui se questionne sur l'authenticité de nos relations à distance, notre rapport à l'autre à distance, la différence entre qui nous sommes dans l'intimité et notre personnage social », qu'on développe à travers les caméras et les écrans.» Entretien sur Bluff de Philippe Renaud, Le Devoir, 31 décembre 2021

«Notre meilleur du théâtre: De Téhéran, Tunis, Barcelone, Taipei ou Montréal, des manifestants nous ont raconté leur révolution. Pas une captation, mais une vraie rencontre en direct. De l'humanité par écrans interposés.» Palmars de Geneviève Bouchard, Le Soleil, 30 décembre 2021

« À cause précisément de la superposition des langues, le spectateur comprend qu'une communauté d'idées, de contextes, d'esprits contestataires traverse les frontières, de Téhéran à Taipei, de Montréal à Barcelone. » reportage de Caroline Montpetit, Le Devoir, 30 mars 2021

« Intersections, puissant docu-théâtre engagé, fait mentir ce qu'une année de pandémie se sera échinée à cruellement nous démontrer, en pulvérisant les limites des échanges par écrans interposés. pièce inspirante de Mireille Camier et Ricard Soler Mallol est un bijou d'œuvre directe et interactive (de grâce, gardez la caméra ouverte et laissez-vous porter) » Critique de Louise-Maude Rioux Soucy, Le Devoir, 10 mars 2021

«Ce sont beaucoup de choses qui parviennent à être partagées, malgré les centaines de kilomètres qui séparent les protagonistes, et surtout toute l'émotion que l'on peut ressentir lorsque l'on se sent faire partie d'un mouvement qui rejoint nos idéaux personnels. Car le partage est bien au cœur de la représentation. La téléprésence des personnes impliquées dans les mouvements (malgré parfois douze heures de décalage horaire), les dialogues et la mise en scène, ainsi que les interactions entre les artistes et le public rendent la pièce vivante et dynamique.» Critique d'Intersections par Pascaline Lamare, Le Bourdon du Faubourg

« *Un terrain de jeu fascinant et agaçant à la fois qui cherche à s'affranchir de la définition même du théâtre : des acteurs et des actrices physiquement présent·es, de voix et de corps, dans un espace qui leur est dévolu.* » Critique d'intersections par Maud Cucchi, Revue JEU, 5 avril 2019

«*Les intersections nous font réfléchir sur le pouvoir populaire et les effets de la lutte de rue pour ceux qui en font partie. Sans ingéniosité ni idéalisation et, paradoxalement, avec beaucoup de corps. Une expérience des plus intéressantes.* » Critique de Gema Moraleda, Somnis de teatre, 23 juillet 2019 (Barcelone)

Ivresse, Falk Richter

Dans une mise en scène immersive où le spectateur est littéralement DANS la représentation, le spectacle Ivresse soulève avec humour, cynisme et justesse la question de notre relation à l'autre, à l'amour, au couple en ce début de siècle. 2017.



Ivresse



https://youtu.be/2rLS5Dyj_CI

Extraits de presse – Ivresse et Dragon d'or

Ivresse, Coup de coeur du 14 mars 2017 de La Presse + : «Le texte de l'Allemand Falk Richter frappe fort au plexus solaire des relations rendues impossibles dans cette humanité en déclin. Alexis Lefebvre y est étincelant» Critique d'Ivresse par Mario Cloutier, La Presse +

«Je vous recommande cette ivresse... une mise en scène éclatée de Mireille Camier, très chorégraphiée, très rassembleuse.» Francine Grimaldi, SAMEDI ET RIEN D'AUTRE

«Partout autour de nous, et souvent en même temps, dans une cacophonie pourtant précise, les comédiens, qui jouent leur propre personnage, expriment sans ménagement leur colère incontrôlable, leurs doutes constants, leurs névroses croissantes et leurs désirs inassouvis.» Critique sur Ivresse par Christian St-Pierre, LE DEVOIR

«Le génie de cette mise en scène de Mireille Camier? C'est l'impression d'être carrément assis dans un réseau social. Comme des voyeurs, on peut observer les relations des autres s'enflammer, s'étioler, mourir...» Critique d'Ivresse par Mélissa Pelletier, Les Méconnus

«Ivresse, un texte choc et magnifique sur l'incapacité à rejoindre l'autre. La structure de la pièce semble être une entité organique, bonifiée par la participation du public. La relation acteur et spectateur est intime et riche, à l'image d'une relation de couple, dans une dynamique demande d'attention versus le besoin de vivre une expérience. Le spectateur prend part à cette recherche d'une intimité authentique non formatée, et c'est là une des grandes forces de cette production.» Critique de Raphaël De Gaspard, Ton Barbier

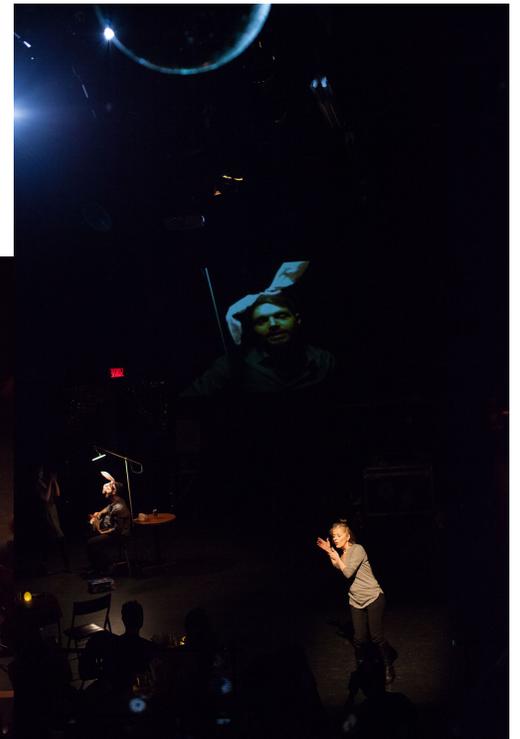
«Rarement aura-t-on vu une mise en scène aussi bien agir avec le propos. Ici, chapeau à Mireille Camier. La redéfinition du rapport spectateur-comédiens mérite reconnaissance autant que d'être davantage explorée dans les années à venir sur les scènes contemporaines. Mireille Camier, précurseur en la matière, montre du talent pour habiter la scène et composer avec des paramètres hors-normes.» Critique d'Ivresse par Emily G, M Webzine

« La pièce se démarque par son inventivité, sa justesse et son originalité, très rafraîchissantes et fascinantes à observer.» Critique du Dragon d'Or, Éloïse Choquette, PIEUVRE.CA

Le Dragon d'or, Roland Schimmelpfennig



Engagé, vif, déroutant, Le Dragon d'Or est une fresque qui s'élève contre l'injustice criante et la place accordée aux immigrants. Productions Quitte ou Double. 2014.



La poésie des bactéries, immersion dans l'infiniment petit

Conférence scientifique immersive en dôme sur la résistance aux antibiotiques et le bioart, Société des arts technologiques. 2021.



Écrire la suite, collage

Sous le thème de la relation parents/enfants, direction de 18 interprètes issus du milieu des affaires, collage de scènes de la dramaturgie québécoise. Spectacle Bénéfice du Centre du Théâtre d'Aujourd'hui. 2024.



L'un pour l'autre, collage

Sous le thème du service au table, direction de 15 interprètes issus du milieu des affaires, collage de scènes de la dramaturgie québécoise. Spectacle Bénéfice du Centre du Théâtre d'Aujourd'hui. 2023.



Les Évadés, collage

Sous le thème de la thérapie de groupe, direction de 11 interprètes issus du milieu des affaires, collage de scènes de la dramaturgie québécoise. Spectacle Bénéfice du Centre du Théâtre d'Aujourd'hui. 2022.



La Fête d'aujourd'hui, collage

Pour la célébration des 50 ans de l'institution, direction de 18 interprètes issus du milieu des affaires, collage de scènes de la dramaturgie québécoise. Spectacle Bénéfice du Centre du Théâtre d'Aujourd'hui. 2019.



À deux heures du matin, Falk Richter



Production du Théâtre Université de Montréal (TUM), troupe de 11 interprètes. 2018.

Un reflet éclaté de notre époque et d'une jeune génération prise dans les rets de l'aliénation quotidienne.

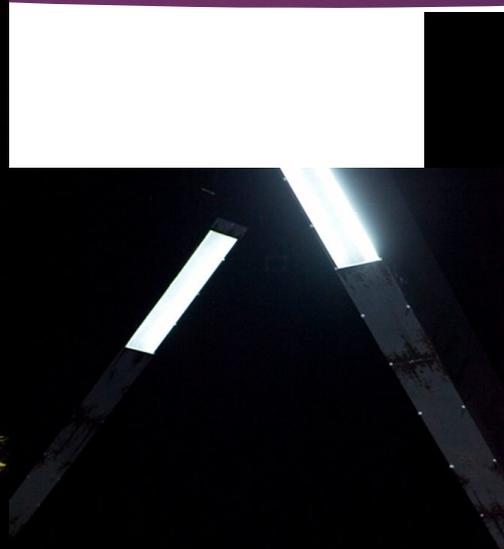


The Daughter of the Regiment, Donizetti

Adaptation de l'opéra La fille du régiment dans une version courte, contemporaine et bilingue pour une troupe d'une vingtaine de chanteurs, acteurs et musiciens. 2015



Le Chien, la nuit et le couteau, M. Mayenburg



Le spectacle place le public au cœur d'un thriller alors que les trois comédiens déploient audace et démesure pour créer un monde apocalyptique où la réalité semble avoir été renversée. 2012.
Productions Quitte ou Double.

Le Chien, la nuit et le couteau



https://youtu.be/zlvKP13_93o