

INTERSECTIONS

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

À LA CHAPELLE -
SCÈNES CONTEMPORAINES

du 3 au 13 AVRIL 2019



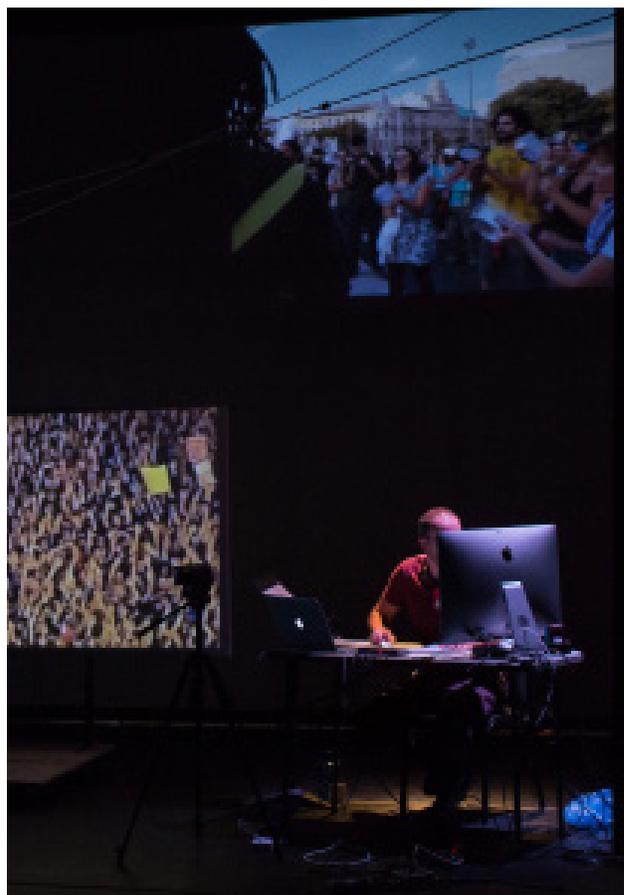
**QUITTE
OU DOUBLE**

(OBSKENE)

productionsquitteoudouble.com

Table des matières

2	Le spectacle
3	L'équipe
4	Le projet
6-7	Les créateurs
8-9	Ressources et thématiques
10-17	Programme pédagogique
18	Planifier une rencontre en classe
20	Nous joindre



Le spectacle

TARIFS	HORAIRE
Groupe 20 \$ tx inc.	Du 3 au 6
QC Drama	et du 8 au 13
Federation 28,50\$	AVRIL 2019
4 à 12 ans* 18,50\$	20h
Étudiant* 28,50\$	
30 ans et moins* 28,50 \$	
Tarif Régulier 33,50 \$	

LA CHAPELLE
SCÈNES CONTEMPORAINES
3700 rue Saint-Dominique
Montréal Qc, Canada H2X 2X7
Station Sherbrooke



Réservation
info@productionsquitteoudouble.com
ou par téléphone
514-525-9878



Interprètes

David Teixido (Barcelone), Ons Trabelsi (Tunis), Rambod Vala (Téhéran), Jean-François Boisvenue (Montréal), YU Yen-Fang (Taipei).

Équipe de conception

Mise en scène et Dramaturgie: Mireille Camier & Ricard Soler Mallol

Scénographie: Cassandre Chatonnier

Conception vidéo: Jean-François Boisvenue

Éclairages: Catherine Fournier-Poirier

Conception sonore: Ariane Lamarre

Une production de :

Productions Quitte ou Double, Compagnie Obskéné, Festival GREC (Barcelone)

Ce projet a reçu le soutien du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts du Québec, du Conseil des arts de Montréal, de la Fondation Cole, de la Commission internationale du théâtre francophone, de La Serre - arts vivants, de ZH festival, du OFFTA, de MediaLab del Estruch, des Productions Recto-Verso, du Centre Culturel Artisto de Tunis, Maison de la culture Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension, de la Maison de la culture du Plateau Mont-Royal et de La Chapelle Scènes Contemporaines.

Le projet

Intersections est un projet qui rassemble cinq artistes dans cinq villes différentes en téléprésence. Ces cinq protagonistes ont vécu, de l'intérieur, un mouvement citoyen majeur dans leur ville : la révolution verte (Téhéran 2009), la révolution tunisienne (Tunis 2011), les Indigné.es (Barcelone 2011), le « printemps érable » (Montréal 2012) et le mouvement du tournesol (Taipei, 2014). La performance se veut une fenêtre en direct sur notre monde pour interroger notre époque et notre désir de révolution.

En s'inspirant des expériences personnelles des interprètes, ceux-ci nous font revivre leurs histoires afin de nous questionner sur le passé, le présent et le futur. Il s'agit d'une exploration poétique de leurs rêves, leurs espoirs et déceptions ainsi que leurs perspectives de l'avenir en lien avec leurs désirs de révolution... tout en offrant aux spectateurs à des centaines de kilomètres de distance un évènement théâtral.



« As-tu déjà
éprouvé un sentiment
de révolution ? »



Mireille Camier

Mise en scène et dramaturgie

Intersections

Après un Baccalauréat en dramaturgie et mise en scène à l'Université Laval, dont une année à UNICEN en Argentine, Mireille Camier entre en interprétation théâtrale à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM. En 2011, elle met en scène *Le Chien, la nuit et le couteau* de Mayenbourg au Centre Segal. Son intérêt pour la dramaturgie allemande contemporaine devient alors clair. Elle présente sa mise en scène de *Le Dragon d'Or* au théâtre Prospero en 2014. En 2015, elle met en scène une adaptation de l'opéra *La Fille du Régiment* de Donizetti à London (ON). En mars 2017, elle présente *Ivresse* à La Chapelle, une œuvre qui se démarque et qui redéfinit le rapport avec le spectateur. En 2016, Mireille s'est vue décerner par le Conseil des Arts du Canada, la bourse J.-B.-C. Watkins pour son projet de perfectionnement professionnel auprès de l'auteur et metteur en scène de renom Falk Richter qui s'est déroulé à Francfort en Allemagne. Elle est actuellement, artiste en résidence pour développer une recherche en théâtre et téléprésence à la Société des Arts Technologiques.

Ricard Soler i Mallol

Mise en scène et dramaturgie
Intersections



Ricard Soler i Mallol est un metteur en scène et dramaturge qui vit entre Barcelone et Montréal. Il est diplômé en théâtre et en dramaturgie à l'Institut del Teatre de Barcelone et détient une maîtrise en théâtre de l'Université du Québec à Montréal. Membre fondateur de la compagnie Obskené, il a présenté plus d'une douzaine de spectacles dans les domaines du théâtre, du théâtre de rue, du cirque et de la musique. Une partie importante de sa recherche artistique est axée sur l'articulation de la relation entre le spectateur et le dispositif scénique.

Ses créations les plus récentes incluent : Alpenstock, une farce contemporaine (2017); Cidades, un spectacle de cirque avec les finissants de l'école Rogelio Rivel (2018); Drapetomania, un concert de musique électronique de Filastine & Nova (2017); Manifesta, un spectacle grand format qui fusionne le cirque, le texte et la musique (2016); et Fuenteovejuna, breve tratado sobre las ovejas domésticas, une version contemporaine du classique de Lope de Vega qui a reçu plusieurs prix.

RESSOURCES

Repenser l'engagement citoyen en écoutant l'Histoire

En s'inspirant des expériences personnelles des interprètes qui nous font revivre leur histoire, les spectateurs sont amenés à questionner le passé, le présent et le futur. Il s'agit d'une exploration poétique de leurs rêves, leurs espoirs et leurs déceptions en lien avec leur désir de révolution. Que peut-on partager à nos contemporains vivant à des centaines de kilomètres lors d'un événement théâtral?





**Et qu'as-tu
gagné ?**



LE PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

CÉGEP

Arts et lettres
Communications
Enjeux internationaux
Justice et société
Histoire et civilisation
Théâtre

LA CRÉATION D'INTERSECTIONS

- Le processus de création
- Images de la création

MATIÈRES

Collégial
2e cycle du secondaire
(Secondaire 3-4-5)
Français
Histoire et éducation à la
citoyenneté
Géographie
Monde contemporain
Communication et technologie
Éthique et culture religieuse
Art dramatique/théâtre

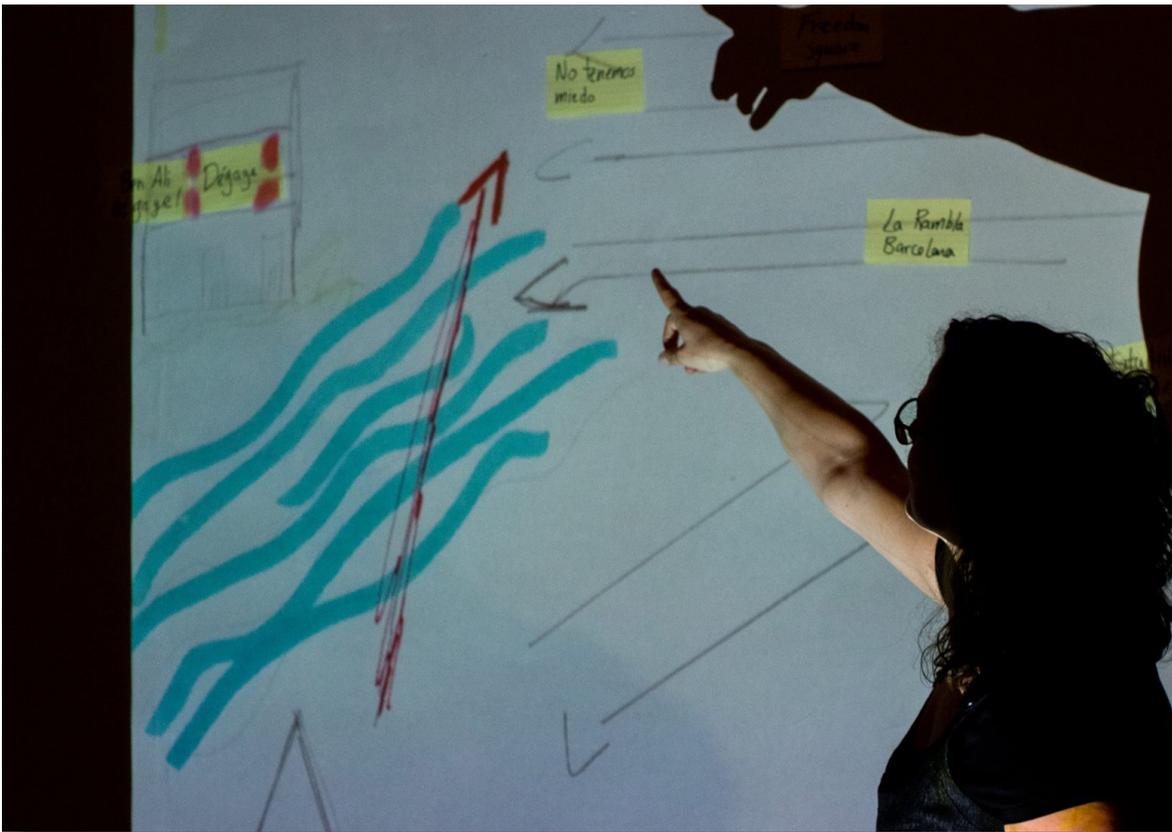
CONSCIENCE ET IMPLICATION CIVILE INDIVIDUELLE

- De l'autonomie de pensée (12)
- Implication sociale et participation à la vie
démocratique(13)

Le projet pédagogique autour de « Intersections » a pour but d'attirer l'attention sur des notions de responsabilité, de conscience citoyenne et d'organisation d'une société. L'Histoire est riche en enseignements et illustre concrètement ces concepts. Accessible, dynamique et divertissant, le projet invite le spectateur à plonger au cœur de sujets d'actualité en remettant sans cesse en question son engagement au théâtre comme dans la cité.

Le processus de création

Mireille Camier et Ricard Soler i Mallol proposent une écriture scénique qui allie la téléprésence à la scène. Pour se faire, le spectacle n'est pas seulement présenté via Internet, mais créé par Internet. Ce dispositif permet d'explorer les façons de communiquer, de transmettre une émotion, de composer des images scéniques en gardant toujours à l'esprit la distance physique inhérente à la téléprésence. Cette rencontre virtuelle veut mettre de l'avant ce qui existe déjà dans le monde global. Sommes-nous capables de créer de nouvelles relations à des kilomètres de distance, et pourquoi ne pas créer de la même manière? Si nous pouvons connaître les initiatives sociales et économiques des autres villes, pourquoi ne pas partager des approches artistiques depuis différents contextes afin de créer un spectacle à distance? Les deux créateurs mettent l'accent sur l'interactivité, l'immédiateté et la performance. Pour se faire, les interprètes interagissent en direct, non seulement avec les autres artistes présents sur scène, mais aussi en incluant le public au sein de la représentation.



De l'autonomie de pensée

« J'essaie d'encourager les gens à penser de façon autonome, à remettre en question les idées communément admises. Ne prenez pas vos présomptions pour des faits acquis. Commencez par adopter une position critique envers toute idée "politiquement correcte". Forcez-la à se justifier. La plupart du temps, elle n'y arrive pas. Soyez prêts à poser des questions sur tout ce qui est considéré comme un fait acquis. Vous devez apprendre à juger, à évaluer et à comparer les choses. Il vous faudra faire confiance à certaines choses, sinon vous ne pourriez pas survivre. Mais lorsqu'il s'agit de choses importantes, ne faites pas confiance. Dès que vous lisez quelque chose d'anonyme, il faut se méfier. Si vous lisez dans la presse que l'Iran défie la communauté internationale, demandez-vous qui est la communauté internationale ? L'Inde est opposée aux sanctions. Le Brésil est opposé aux sanctions. Le Mouvement des pays Non-Alignés est opposé aux sanctions et l'a toujours été depuis des années. Alors qui est la communauté internationale ? Et c'est pareil pour tous les sujets, les uns après les autres. »

Noam Chomsky, 2010



Cohabitent dans ce spectacle de création cinq révolutions, racontées par la jeunesse qui les ont vécues, racontées par la ceux qui étaient dans la rue, racontées comme si nous y étions, par une cohabitation d'anecdotes et des extraits médiatiques. Nous rencontrons en images, en vidéos et en mots les acteurs de cinq révolutions majeures qui pourront vous donner la nuance sur ce qui s'est rendu jusqu'à nous via la presse internationale. Voici un survol rapide des événements qui seront couverts dans cette création.

Le printemps érable, 2012

13 février 2012, une grève étudiante en réponse à l'augmentation projetée des droits de scolarité universitaires se déclenche, et elle sera la plus longue et la plus imposante de l'histoire du Québec et du Canada. C'est le printemps érable évoquant les mouvements du Printemps arabe. Le 1er août, le premier ministre Jean Charest a décidé de déclencher des élections générales anticipées. Le 4 septembre, l'élection du gouvernement péquiste de Pauline Marois et l'annulation par décret de la hausse des frais de scolarité entraîne de facto la cessation du conflit.

Le mouvement vert, 2009

13 juin 2009, Téhéran, le mouvement vert a commencé : un soulèvement après les élections présidentielles de 2009. Les manifestants accusaient le conservateur Mahmoud Ahmadinejad de fraude pour garder le pouvoir, tandis qu'eux soutenaient le candidat de l'opposition Mir-Hossein Mousavi. Le soulèvement fut surnommé «Révolution Twitter», en raison de l'importance qu'eut le réseau social instantané dans l'organisation des manifestants qui réclamaient une démocratisation du régime et défendaient leurs droits.

La révolution tunisienne, 2010

17 décembre 2010, après l'immolation par le feu d'un jeune vendeur ambulant de fruits et légumes à Sidi Bouzid, Mohamed Bouazizi, dont la marchandise avait été confisquée par les autorités, a commencé la révolution en Tunisie. Des manifestations sont menées en protestation contre la corruption et la répression policière et le chômage qui touchait une forte proportion de la jeunesse, plus particulièrement les jeunes diplômés. Le 14 janvier 2011, le régime du dictateur Zine El-Abidine Ben Ali, en place depuis 23 ans, s'effondre.

Les indignés, 2011

15 Mai 2011, dans plusieurs villes en Espagne a commencé le mouvement des indignés, des manifestations convoquées à travers les réseaux sociaux pour protester contre les taux élevés de chômage, les coupures sociales, ainsi que le système politique, le capitalisme, les banques et la corruption politique.

Le mouvement du tournesol, 2014

18 mars 2014, nommé le Mouvement 318 par les étudiants, le mouvement du tournesol est un mouvement protestataire ayant débuté au Yuan législatif à Taïwan. Les manifestants ont commencé à occuper le Parlement en soirée et protestent contre la soumission par le Kuomintang au vote final de « l'Accord de libre-échange sino-taiwanais » au Yuan législatif sans que l'examen article par article prévu initialement ne soit réalisé. Des milliers de policiers anti-émeute envoyés par l'Agence nationale de la police ont été mobilisés à travers le pays pour encercler les manifestants.

RENCONTRES DE MÉDIATION

Rencontres préparatoires

La visite des créateurs en classe avant une représentation est un incontournable! Bien entendu, il est tout à fait possible de préparer les participants grâce au document pédagogique. Toutefois l'expérience est bonifiée par l'échange entre l'artiste et les participants.

Ateliers théâtraux

L'atelier théâtral permet à un groupe d'expérimenter la création et le jeu théâtral. Fidèles aux techniques de Quitte ou Double, l'échange et la participation active du groupe sont de mise. L'atelier permet de s'immerger dans l'univers que vivent les comédiens qu'ils verront ensuite sur scène.



Photo du spectacle Ivresse des Productions Quitte ou Double . 2017



Des expériences théâtrales singulières et immersives, centrées sur la relation «acteur / spectateur»

On parle de nous...

« Et le propos est éclairé par une mise en scène endiablée. Ça bouge, ça chante, ça se démène, c'est extrêmement vivant. »

Marie-Claire Girard, theatre cambriesis

*Au sujet du spectacle
Ivresse*

« L'ambiance à la fête, de belles trouvailles ludiques, les jeux souvent physiques, provoquant les rires de l'assistance, sont mis en contraste avec les discours effrayés ou dénonciateurs devant la marche du monde. »

Raymond Bertin, Jeu

*Au sujet du spectacle
Ivresse*

Pour en lire plus:

productionsquitteoudouble.com/dossier-de-presse



NOUS JOINDRE

Si vous souhaitez réserver une sortie théâtrale pour un groupe scolaire, si vous êtes intéressés par nos activités de médiation ou encore si vous avez des questions, n'hésitez pas à nous écrire, il nous fera le plus grand des plaisirs de vous répondre!

INFORMATIONS

Productions Quitte ou Double

514-525-9878

info@productionsquitteoudouble.com

Pour en savoir plus sur nos productions précédentes et nos spectacles à venir :
productionsquitteoudouble.com